

à Monsieur S. PANTSCHENKO.

# Quatre morceaux

pour

## Piano

par

# R. GRODZKI.

OP. 59.

N <sup>o</sup> 1. Valse mélodique.....	M. 1.20 R. — 60 K.
N <sup>o</sup> 2. Clair de lune. Nocturne.....	M. 1.20 R. — 60 K.
N <sup>o</sup> 3. Nocturne. Si majeur.....	M. 1.20 R. — 60 K.
N <sup>o</sup> 4. Valse de concert.....	M. 1.20 R. — 60 K.

Verlag von  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Leipzig. St. Petersburg. Moskau.



# Valse mélodique.

Allegro moderato.

B. Grodzki, Op. 59. N° 1.

PIANO.

*p capriccioso*

Red. \* Red.

*rit.* *a tempo* *p*

\* Red. \* Red.

*cresc.*

3 3 3 3 3

*mf*

3 3 3 3 3

*dim.* *p* *f*

3 3 3 3 3

*brillante*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are some fingerings indicated, such as a '2' in the treble and a '5' in the bass.

*cresc. sempre ed accel.*

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system but includes the instruction 'cresc. sempre ed accel.' (crescendo, always and accelerating). There are also some fingerings like '2' and '5'.

The third system shows more complex melodic lines in the treble staff, with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

*rit.*

*ad.*

The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'f' (forte) dynamic marking. The music concludes with a flourish in the treble staff. There is also a '2a.' marking at the end of the system.

*tempo*

The fifth system is marked 'tempo' and features several triplet markings in the treble staff. The bass staff continues with chords. There are two '\* ad.' markings in the bass staff.

The sixth system continues the triplet patterns in the treble staff. The bass staff provides a consistent accompaniment.

1  
3  
3  
3  
rit

Meno mosso.

p  
Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

cresc. rit. f  
Led. \* Led. \* Led. \*

a tempo a tempo  
rit. p  
Led. \* Led. \* Led. simile

cresc.

a tempo m.g.  
rit. p f

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand at the end of the system. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 9-12. A *sempre ed accel.* (sempre ed accelerando) marking is present in the right hand. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a complex melodic passage with many slurs and a fermata. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand. The right hand features a melodic line with a fermata and a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. A *tempo* marking is present in the right hand. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. There are asterisks and *ped.* markings in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a second ending bracket over the first two measures and a first ending bracket over the last two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef and various musical notations.

*poco a poco più tranquillo*

Third system of musical notation. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef. The notation continues with treble and bass clefs and various musical notations.

Fourth system of musical notation. It includes a crescendo (*cresc.*) marking in the bass clef. The notation continues with treble and bass clefs and various musical notations.

Fifth system of musical notation. It includes markings for *a tempo* and *p capriccioso*. The notation continues with treble and bass clefs and various musical notations.

Sixth system of musical notation. It includes markings for *rit.* and *pp*. The notation continues with treble and bass clefs and various musical notations.

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur.	Vol. I. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 3. Des-dur.	Vol. I. No. 16. G-moll.
Vol. I. No. 4. Cis-moll.	Vol. II. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 12. F-moll.
Vol. I. No. 10. E-moll.	Vol. I. No. 5. D-dur.
Vol. I. No. 21. B-dur.	Vol. I. No. 6. G-moll.
Vol. I. No. 22. B-moll.	Vol. II. No. 1. C-dur.
Vol. II. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 11. F-dur.

<b>Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude.</b>	1.50
— Op. 21. Gavotte.	1.—
— Op. 22. I. Mazurka.	1.—
— Op. 23. Polka miniature.	1.20
— Op. 24. II. Mazurka.	1.20
— Op. 25. Wiegenlied.	—60

**Brüll, Ignaz, Schach dem König. Oper.**  
Ouverture . . . 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt —60  
Potpourri . . . Teil I. u. II. à 2.50

**Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette.**  
Vollständiger Klavier-Auszug . . . 4.50  
Potpourri . . . Teil I u. II à 2.50  
Siciliana . . . 1.20

**Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**  
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20  
" 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20  
" 3. Ein Waldkonzert . . . —80  
" 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.20  
" 5. Mückentanz . . . 1.20  
" 6. Schmiedeliedchen . . . 1.—  
" 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

**Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft.** . . . 3.—  
— do. in elegantem Einband . . . 5.—

**Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante.** . . . 1.20  
**Grodzki, B., op. 59. No. 1. Valse mélodique.** . . . 1.20  
No. 2. Clair de lune . . . 1.20  
No. 3. Nocturne . . . 1.20  
No. 4. Valse de Concert . . . 1.20

**Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume.**  
Gavotte mit Text ad lib. . . 1.20  
— Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20  
— Op. 58. Der Sennerrn Morgengruss. Salonstück . . . 1.20  
— Op. 62. Beim Kaminfeuer. Salonstück . . . 1.20  
— Op. 66. In Sträuschen gefällig! Blüette . . . 1.—  
— Op. 88. Schneeglöckchens Lüten. Salonstück . . . 1.20  
— Op. 97. In den Tyroler Bergen. Salonstück . . . 1.20

**Labadie, H., Pompadour-Gavotte.** . . . 1.20  
**Liszt, Der kleine. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel.** . . . 2.—  
— Dasselbe in Frachtband . . . 3.—

**Liszt, Der kleine. Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel.** . . . 2.—  
— Dasselbe in Frachtband . . . 3.—

**Oesten, Max, Op. 195. Fantasie über das russische Lied Moskwa.** . . . 1.50

**Platzbecker, A. H., Op. 25. Mein liebes Turteltauben. Salonstück.** . . . 1.50

**Poggi, Augusto, Op. 42. Trois Morceaux lyriques.**  
No. 1. Mélodie romantique . . . 1.—  
No. 2. Passion . . . 1.—  
No. 3. Petite ronde . . . 1.—

— Op. 45. Deux feuillets d'album.  
No. 1. Tendresse . . . 1.—  
No. 2. Petite valse lente. . . 1.—

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.**  
— Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 8<sup>o</sup> — in elegantem Einband . . . 4.50  
Ouverture . . . 2.—  
Farandole . . . 1.20  
Potpourri No. I. II . . . à 2.—

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.**  
Komische Oper.  
Potpourri . . . 1.50  
Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50  
— do. erleicht. Ausgabe . . . 1.50

**Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-  
stücken für Klavier zu 2 Händen.** . . . 1.50

**Inhalt:**  
1. Kindesträume . . . 1.—  
2. Spiel und Tanz . . . 1.—  
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.—  
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.—  
5. In der Kirche . . . —80  
6. Hinaus in die Welt . . . —80  
7. „Schöne Maien-

nacht, wo die Liebe  
8. Hochzeitszug  
wacht“ . . . —80  
9. Des Hauses Weihe  
10. Stilles Glück . . . —80  
11. Trübe Tage . . . —80  
12. Trost . . . —80  
13. Geburtstagsmarsch . . . —80

14. Im Silberkranz . . . —80  
15. Abendsonne . . . —80  
16. Ad Astra . . . —80  
Preis komplett 2 Hefte  
Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—  
Verbindender Text gratis.

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine.** . . . 1.20  
**Reinecke, Carl, Op. 206. Musikal. Kindergarten.**

1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 2.—  
2. Lieblingmelodien . . . 2.—  
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.—  
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I . . . 2.—  
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . 2.—  
6. Musikalische Märchen . . . 2.—  
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.—  
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.—  
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.—  
Violinstimme dazu . . . jedes Heft —75  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto 12.—

**Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder.**  
Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jakobs Traum . . . 2.—  
Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz ums goldene Kalb . . . 2.—  
Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande . . . 2.—  
Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda . . . 2.—  
Alle 4 Hefte komplett in 1 Band . . . 4.—  
— do. elegant gebunden . . . 6.—

Hieraus einzeln:  
No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste . . . 1.—  
— Erläuternder Text gratis.

No. 4. Jakobs Traum . . . 1.—  
**Reinecke, Carl, Op. 235. Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage.**

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn . . . 2.—  
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart . . . 2.—  
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven . . . 2.—  
**Reinecke, Carl, Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler.** . . . 1.50  
Inhalt: Ouverture. Chor der Landleute. Lied d. schönen Müllerin. Arie d. Dorfbarbiere. Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finales.

**Sabathil, Ferd., Op. 99. Alpenbumen.**  
No. 1. Alpenveilchen. Blüette . . . 1.—  
No. 2. Alpenroschen . . . 1.—

**Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen im Umfange von 5 Tönen.**

No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —60  
" 2. Schmetterling . . . —60  
" 3. Der erste Walzer . . . —60  
No. 4. Wiegenliedchen . . . —60  
" 5. Lieblingopolka . . . —60  
" 6. Die Wache zieht auf . . . —60  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 2.—

**Schlemmüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge.**  
6 leichte Lusterweck. Vortragsstückchen o. Okt.

No. 1. Schneeflocken . . . —60  
" 2. Singen und Klingeln . . . —60  
" 3. So tanzte Grossmama . . . —60  
" 4. Spanisches Stückchen . . . —60  
" 5. Geburtstagständchen . . . —60  
" 6. Ein bißel Wienerisch . . . —60  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 2.—

**Walden, Otto von,**  
Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . 1.—  
Op. 62. Zauberglöckchen. Salonstück . . . 1.50  
Op. 63. Dornröschen. Gavotte . . . 1.50  
Op. 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück . . . 1.50  
Op. 67. La Balletteuse. Salon-Mazurka . . . 1.50  
Op. 71. No. 1. Christkindleins Weihnachtsraum No. 2. Weihnachtsarten . . . 1.20  
Op. 72. Senners Morgenlied. Salonstück . . . 1.20  
Op. 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück . . . 1.20  
Op. 74. Röslein im Thal. Salonstück . . . 1.20  
Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte . . . 1.50  
Op. 76. Allerseelen. Salonstück . . . 1.50

**Winterling, W., Op. 37. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka.** . . . 1.50

## Tänze und Märsche.

**Büchner, Ferd., Op. 37. Russischer Walzer.** . . . 1.50  
**Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette.**  
Anina-Walzer . . . 1.80  
Bébé rose. Polka . . . 1.—  
**Förster, Rud., Op. 336. Ach du mein herzigs Kind. Walzer.** . . . —80  
— Op. 337. Liebes-Recept. Polka . . . 1.—  
— do. (mit Gesang) . . . 1.50

**Gerchen, J., Op. 23. Süßes Geheimnis. Walzer**  
— Op. 25. Arnenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . 1.50

**Hausball. Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege. R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A.** . . . 1.50

**Keyll, B. J., Op. 54. Gertruden-Walzer.** . . . 1.50  
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . 1.50  
— Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann . . . 1.20  
— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . . 1.20  
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . 1.50  
— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . 1.50  
— Op. 100. Sonnenlicht. Walzer . . . 1.50

**Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.**  
1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—

**Labadie, H., Op. 89. Am azurblauen Strande.**  
Walzer . . . 1.50  
— Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer . . . 1.50

**Preusse, Rob., Moltke-Marsch.** . . . 1.—  
**Sabathil, Ferd., Op. 57. Heilmilchliche Liebe. Walzer** . . . 1.50  
— Op. 95. Lawn Tennis-Walzer . . . 1.50

**Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten.** . . . 1.50

**Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitallieder. Walzer** . . . 1.80  
— Op. 291. Wiener Type. Polka . . . 1.—  
— Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer . . . 1.80  
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka . . . 1.—

**Subow, N., Op. 22. Residenzleben. Walzer.** . . . 1.20  
**Vörös, Miaka, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer** . . . 1.50

**Walden, Otto von, Op. 63. Zweierlei Tuch. Marsch** . . . 1.—  
— Op. 70. Rheinleben. Walzer . . . 2.—  
— Op. 77. Blond Gretlein. Polka . . . 1.—  
— Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer . . . 1.50

**Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wacht-parade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen.** . . . 1.20

## Klavier 4 händig.

**Brüll, Ignaz, Schach dem König. Komische Oper.**  
Ouverture . . . 2.— | Vorspiel zum II. Akt . . . 4.—  
Potpourri . . . 2.—

**Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette.**  
Potpourri . . . 4.— | Anina-Walzer . . . 2.—

**Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.**  
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50  
" 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50  
" 3. Ein Waldkonzert . . . 1.—  
" 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50  
" 5. Mückentanz . . . 1.50  
" 6. Schmiedeliedchen . . . 1.80  
" 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

**Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft.** . . . 4.—  
— do. in elegantem Einband . . . 6.—

**Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume.** . . . 1.50  
**Labadie, H. Pompadour-Gavotte.** . . . 1.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.**  
Komische Oper.  
Ouverture . . . 3.—  
Farandole . . . 1.80  
Potpourri No. I. II. . . . à 3.—

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.**  
Komische Oper.  
Ouverture . . . 2.— | Festlicher Marsch . . . 1.—  
Balletmusik . . . 2.— | Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-  
stückchen für Klavier zu 4 Händen.**

1. Kindesträume . . . 1.80  
2. Spiel und Tanz . . . 1.80  
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.80  
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80  
5. In der Kirche . . . 1.—  
6. Hinaus in die Welt . . . 1.80  
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.—  
8. Hochzeitszug . . . 1.—  
9. Des Hauses Weihe . . . 1.50  
10. Stilles Glück . . . 1.—  
11. Trübe Tage . . . 1.—  
12. Trost . . . 1.—  
13. Geburtstagsmarsch . . . 1.—  
14. Im Silberkranz . . . 1.—  
15. Abendsonne . . . 1.—  
16. Ad astra . . . 1.—  
Preis kompl. 2 Hefte à 4.—  
Eleg. geb. in 1 Band 10.—

**Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9.** . . . à 3.—  
Violinstimme dazu . . . jedes Heft —75  
Komplett in 3 eleganten Bänden netto 18.—

**Reinecke, Carl, Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler.** . . . 2.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine.** . . . 2.—  
**Schlemmüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge.**  
Sechs leichte Lusterweckende Vortragsstückchen ohne Oktaven.

1. Schneeflocken . . . —80  
2. Singen und Klingeln . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . —80  
5. Geburtstagständchen . . . —80  
6. Ein bißel Wienerisch . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 3.—

**Strauss, Eduard, Op. 290. Hochzeitallieder-Walzer** . . . 2.80

## Für 2 Klaviere.

**Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“.** (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) . . . 2.—



à Monsieur S. PANTSCHENKO.

# Quatre nouvelles

pour

## Piano

par

# R. GRODZKI

OP. 59.

- |  |                     |
|--|---------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Valse mélodique.....         | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| N <sup>o</sup> 2. Clair de lune. Nocturne..... | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| N <sup>o</sup> 3. Nocturne. Si majeur.....     | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| N <sup>o</sup> 4. Valse de concert.....        | M. 1.20<br>R. 60 K. |

Verlag von  
Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

# Clair de lune.

(Nocturne.)

B. Grodzki, Op. 59. N<sup>o</sup> 2.

PIANO.

*Andante ma non troppo.* *molto espress.*

The first system of the score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The treble staff has a melodic line that begins in the second measure. The tempo is marked 'Andante ma non troppo' and the mood is 'molto espress.'.

The second system continues the piano accompaniment and the melodic line. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves. The bass line maintains its rhythmic pattern, while the treble line has more complex rhythmic figures.

The third system shows a dynamic change to *cresc.* (crescendo). The melodic line in the treble staff becomes more active, with a triplet of eighth notes. The bass line continues with its characteristic accompaniment.

The fourth system includes markings for *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *a tempo*. The treble staff features a sextuplet (marked with a '6') of eighth notes. The bass line continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a sextuplet (marked with a '6') in the treble staff and a triplet (marked with a '3') in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a more complex, flowing character.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked with *cresc.*, *f*, and *rit.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is marked *a tempo*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets, marked with *p* and *cresc.*. The left hand accompaniment includes triplets.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and triplets, marked with *f*. The left hand accompaniment includes triplets.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, marked with *dim. e rit.*, *a tempo*, *p*, and *sempre diman.*. The left hand accompaniment includes triplets.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand accompaniment includes triplets.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, marked with *pp* and *rit.*. The left hand accompaniment includes triplets.

Listesso tempo.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando), *molto agitato* (molto agitato), and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *m.g.* (mezzo-giochiato) and *ff* (fortissimo).

pp cresc:

Tempo I.  
molto espress.  
p

p 3 cresc. f rit.

senza dim. tr

Adagio.  
pp rit.

# Neue interessante Musik.

## Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	Phantasiestück	1.50
5 <sup>te</sup> Mazourka	2.—	Sonate B moll	4.—
2 <sup>te</sup> Scherzo	2.—	Novelette	2.—
2 <sup>te</sup> Nocturne	1.50	7 <sup>te</sup> Valse	2.50
3 <sup>te</sup> Scherzo	2.—	La Fileuse	2.—
Valse di bravura	2.50	7 <sup>te</sup> Mazourka	2.—
Valse mélancolique	1.50	Reminiscences de l'Opera	
Gondellied	1.50	„La vie pour le Czar“ de	
Berceuse	2.—	Michel Glinka, Fantaisie	3.—
Tarantelle	2.—	„Ne parle pas“, Romance	
Valse Impromptu	2.50	de M. Glinka transcrit	1.50
Capriccio	3.—	Sérénade espagnole	2.—
4 <sup>te</sup> Valse	2.50	Mélodie espagnole	2.—
Toccata	2.—	Romance tirée de con-	
3 <sup>te</sup> Nocturne	2.—	certo op. 11 de Chopin	
6 <sup>te</sup> Mazourka	2.—	transcrit	2.—
Tyrolienne	2.—	2 Valses Caprices	
5 <sup>te</sup> Valse	2.50	d'Alexandre Tanéïew	
Humoreske	2.—	transcrites.	
Chant du Pêcheur	1.50	No. 1. As dur	2.—
6 <sup>te</sup> Valse	1.50	No. 2. Des dur	2.—
Réverie	1.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohême“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester	
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal	
in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für Orchester.

Symphonie C dur.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohême“, poèmes ymphonique.	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Siebente Mazurka von Fr. Chopin. Für Streichinstrumente		
instrumentiert von M. Balakirew. Partitur und Stimmen		2.—

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester		
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal		
in St. Petersburg.	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text (von S. Liapounow)	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7 November“		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüßtern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske.		1.—
No. 10. Schlaf		1.20
	Komplett in 1 Band	5.—
	Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	

## M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.	
No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Petite étude	1.50
No. 3. Réverie	1.50
No. 4. Valse	2.—
	Komplett in 1 Band
	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—
2 <sup>te</sup> Valse. Op. 3	2.50

## S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.	
Etude I. Berceuse Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
„ IV. Térék, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempête, Cis moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50
„ VIII. Chant épique, Fis moll	3.—
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
„ X. Lesghinka, H moll	2.—
„ XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
„ XII. Élégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
„ I—VI komplett in 1 Band	6.—
„ VII—XII	6.—
Réverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6 <sup>te</sup> Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	Klavier-Auszug	8.—
Polonaise. Op. 16		3.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16		4.—
-------------------	--	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Partitur	4.—
	Orchester-Stimmen	8.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavier-		
begleitung. Op. 10. Text deutsch-russisch		3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.		
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen		1.—
No. 2. Spätblumen		1.—
No. 3. Nachtstück		1.50
No. 4. Orientalische Romanze		1.—
	Komplett in 1 Band	3.—
	Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	

## A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine“ instrumentiert von M. Balakirew.		
	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
	Klavier-Auszug 4 händig	3.—

## Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem		
Fingersatz versehen von Mili Balakirew.		
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen		1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique		2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire		1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz		1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur		1.—

## A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1		1.—
Valse mélancolique. Op. 2		1.50
Deux Préludes. Op. 3		1.50

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.		
No. 1. Abendröte		1.—
No. 2. Windeswehen		1.—
No. 3. Ein ärmliches Grab.		1.—
	Komplett in 1 Heft	2.—
	Text deutsch-russisch.	

à Monsieur S. PANTSCHENKO.

# Quatre morceaux

pour

## Piano

par

# B. GRODZKI.

OP. 59.

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Valse mélodique.....         | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| N <sup>o</sup> 2. Clair de lune. Nocturne..... | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| N <sup>o</sup> 3. Nocturne. Si majeur.....     | M. 1.20<br>R. — 60 K. |
| N <sup>o</sup> 4. Valse de concert.....        | M. 1.20<br>R. — 60 K. |

Verlag von  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

# Nocturne.

B. Grodzki, Op. 59. N° 3.

**PIANO.** *Andante tranquillo.*

*p*

*a tempo*

*cresc. e rit.*

*p*

*cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*cresc.*

*a tempo*

*rinforz.*

*f*

*dim.*



*p*  
*cresc. ed accel.*

*a tempo*  
*rit.*  
*ff appassionato*  
*rit.*

Poco più mosso.

*a tempo*  
*p*  
*accel.*  
*pp*

*mf poco agitato* *f*

*tranquillo* *p* *a tempo* *rit.* *rit.*

*a tempo* *pp*

*Tempo I.* *riten.* *p*

*a tempo* *cresc. e rit.* *p*

*a tempo*  
*cresc.*  
*rit.*  
*pp*

*a tempo*  
*cresc.*  
*rinforz.*  
*f*

*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*ed*  
*accel.*

*a tempo*  
*rit.*  
*ff*  
*appassionato*  
*p*  
*a tempo m.g.*

*rit.*  
*mp*  
*dim.*

*m.g.*  
*m.g.*  
*molto*  
*riten.*  
*pp*

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S.,** Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur.	Vol. I. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 3. Des-dur.	Vol. I. No. 16. G-moll.
Vol. I. No. 4. Cis-moll.	Vol. II. No. 2. C-moll.
Vol. I. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 12. F-moll.
Vol. I. No. 10. E-moll.	Vol. I. No. 5. D-dur.
Vol. I. No. 21. B-dur.	Vol. I. No. 6. G-moll.
Vol. I. No. 22. B-moll.	Vol. II. No. 1. C-dur.
Vol. II. No. 7. Es-dur.	Vol. II. No. 11. F-dur.

Preis jeder Fuge 1.50

<b>Bensch, Albert,</b> Op. 20. Concert-Étude . . . . .	1.50
— Op. 21. Gavotte . . . . .	1.—
— Op. 22. I. Mazurka . . . . .	1.—
— Op. 23. Polka miniature . . . . .	1.20
— Op. 24. II. Mazurka . . . . .	1.20
— Op. 25. Wiegenlied . . . . .	—60

**Brüll, Ignaz,** Schach dem König. Oper. Overture . . . . . 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 2.50

**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. Vollständiger Klavier-Auszug . . . . . 4.50  
Potpourri . . . . . Teil I u. II à 2.50  
Siciliana . . . . . Teil I u. II à 1.20

<b>Ellenberg, Rich.,</b> Op. 119. Beliebte Salonstücke.	
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .	1.20
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . .	1.20
„ 3. Ein Waldkonzert . . . . .	—80
„ 4. Musizierende Zigeuner . . . . .	1.20
„ 5. Mückentanz . . . . .	1.20
„ 6. Schmiedeliedchen . . . . .	1.—
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.50

**Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . . . 3.—  
— do. in elegantem Einband . . . . . 5.—

**Greiffenhagen, H.,** Op. 80. Valse brillante . . . . . 1.20

**Grodzki, B.,** op. 59, No. 1. Valse mélodique . . . . . 1.20

No. 2. Clair de lune . . . . . 1.20  
No. 3. Nocturne . . . . . 1.20  
No. 4. Valse de Concert . . . . . 1.20

**Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text ad lib. . . . . 1.20  
— Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . . . 1.20

Op. 58. Der Senners Morgengruß. Salonstück . . . . . 1.20  
Op. 62. Beim Kaminfeuer. Salonstück . . . . . 1.20  
Op. 66. In Sträusschen gefülligt. Blüette . . . . . 1.—  
Op. 68. Schneeglöckchen läuten. Salonstück . . . . . 1.20  
Op. 97. In den Tyroler Bergen. Salonstück . . . . . 1.20

**Labadie, H.,** Pompadour-Gavotte . . . . . 1.20

**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . . . 2.—  
Dasselbe in Prachtband . . . . . 3.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. II. 69 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . . . 2.—  
Dasselbe in Prachtband . . . . . 3.—

**Oesten, Max,** Op. 195. Fantasie über das russische Lied Moskwa . . . . . 1.50

**Platzbecker, A. H.,** Op. 25. Mein Hebes Turteltübchen. Salonstück . . . . . 1.50

**Poggi, Augusto,** Op. 42. Trois Morceaux lyriques. No. 1. Mélodie romantique . . . . . 1.—  
No. 2. Passion . . . . . 1.—  
No. 3. Petite ronde . . . . . 1.—  
Op. 45. Deux feuillets d'album. No. 1. Tendresse . . . . . 1.—  
No. 2. Petite valse lente . . . . . 1.—

**Reinecke, Carl,** Der Gouverneur von Tours. — Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 8<sup>o</sup>. — in elegantem Einband . . . . . 6.—  
Overture . . . . . 2.—  
Farandole . . . . . 1.20  
Potpourri No. I. II . . . . . à 2.—

**Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Preislied . . . . . 1.—  
Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet von Komponisten . . . . . 1.50  
do. erleicht. Ausgabe . . . . . 1.50  
Festlicher Marsch und Balletmusik . . . . . 1.50

**Reinecke, Carl,** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- und Salonstücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt:

1. Kindesträume . . . . .	1.—	8. Hochzeitzug . . . . .	—80
2. Spiel und Tanz . . . . .	1.—	9. Des Hauses Weihe . . . . .	1.—
3. In Grossmutter's Stübchen . . . . .	1.—	10. Stilles Glück . . . . .	—80
4. Rüstiges Schaffen . . . . .	1.—	11. Trübe Tage . . . . .	—80
5. In der Kirche . . . . .	—80	12. Trost . . . . .	—60
6. Hinaus in die Welt . . . . .	—80	13. Geburtstagsmarsch . . . . .	—80
7. „Schöne Maien- . . . . .	—80		

14. Im Silberkranz . . . . .	—80	Preis komplett 2 Hefte	à 3.—
15. Abendsonne . . . . .	—80		8.—
16. Ad Astra . . . . .	—80	Eleg. geb. in 1 Bde.	

Verbindender Text gratis.

**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . . . 1.20

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikal. Kindergarten. 1. Die ersten Vorspielstückchen . . . . . 2.—  
2. Lieblingsmelodien . . . . . 2.—

3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . . . 2.—  
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I . . . . . 2.—  
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . . . 2.—  
6. Musikalische Märchen . . . . . 2.—  
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . . . 2.—  
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . . . 2.—  
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . . . 2.—  
Violinstimme dazu . . . . . jedes Heft —75

Complet in 3 eleganten Bänden netto 12.—

**Reinecke, Carl,** Op. 220. Biblische Bilder. Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jakobs Traum . . . . . 2.—

Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz um's goldene Kalb . . . . . 2.—

Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande . . . . . 2.—

Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda . . . . . 2.—

Alle 4 Hefte komplett in 1 Band . . . . . 4.—  
— do. elegant gebunden . . . . . 6.—

Hieraus einzeln: No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste . . . . . 1.—  
Erläuternder Text gratis.

No. 4. Jakobs Traum . . . . . 1.—

**Reinecke, Carl,** Op. 235. Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. No. 1. Ueber ein Thema von Haydn . . . . . 2.—  
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart . . . . . 2.—  
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven . . . . . 2.—

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler. Inhalt: Overture. Chor der Landleute. Lied d. schönen Mäthlerin. Air de D. Dorfbarbiere. Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale. **Sabathil, Ferd.,** Op. 99. Alpenblumen. No. 1. Alpenveilchen. Blüette . . . . . 1.—  
No. 2. Alpenröschen . . . . . 1.—

**Schlemmüller, G.,** Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen im Umfange von 5 Tönen. No. 1. Liedchen ohne Worte . . . . . —60  
No. 2. Schmetterling . . . . . —60  
No. 3. Der erste Walzer . . . . . —60  
No. 4. Wiegenliedchen . . . . . —60  
No. 5. Lieblingspolka . . . . . —60  
No. 6. Die Wache zieht auf . . . . . —60  
Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

**Schlemmüller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. 6 leichte lusterweck. Vortragsstückchen o. Okt. No. 1. Schneeflocken . . . . . —60  
No. 2. Singen und Klingen . . . . . —60  
No. 3. So tanzte Grossmama . . . . . —60  
No. 4. Spanisches Stückchen . . . . . —60  
No. 5. Geburtstagskändchen . . . . . —60  
No. 6. Ein bißel Wienerisch . . . . . —60  
Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

**Walden, Otto von,** Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . . 1.—  
Op. 62. Zauberglückchen. Salonstück . . . . . 1.50  
Op. 63. Dornröschen. Gavotte . . . . . 1.50  
Op. 64. Die Thurnschwabe. Salonstück . . . . . 1.50  
Op. 67. La Ballettense. Salon-Mazurka . . . . . 1.50  
Op. 71. No. 1. Christkindleins Weihnachtsraum . . . . . 1.20  
No. 2. Weihnachtscharfen . . . . . 1.20  
Op. 72. Senners Morgenlied. Salonstück . . . . . 1.20  
Op. 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück . . . . . 1.20  
Op. 74. Röslein im Thal. Salonstück . . . . . 1.20  
Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte . . . . . 1.50  
Op. 76. Allerseeen. Salonstück . . . . . 1.50

**Winterling, W.,** Op. 87. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka . . . . . 1.50

## Tänze und Märsche.

**Büchner, Ferd.,** Op. 37. Russischer Walzer . . . . . 1.50

**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. Anina-Walzer . . . . . 1.80  
Bébé rose. Polka . . . . . 1.—  
Reservisten-Marsch . . . . . 1.—

**Förster, Rud.,** Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer . . . . . —80  
— Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . . . . 1.—  
— do. (mit Gesang) . . . . . 1.50

**Gerchen, J.,** Op. 23. Süßes Geheimnis. Walzer . . . . . 1.50  
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . . . 1.50

**Hausball, Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege. R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. . . . . 1.50

<b>Keyll, B. J.,</b> Op. 54. Gertruden-Walzer . . . . .	1.50
— Op. 60. Der Herzerobrer. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bornmann . . . . .	1.20
— Op. 71. Die Kheentee. Marsch . . . . .	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 100. Sonnenlicht. Walzer . . . . .	1.50

**Kietzer, Robert,** Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . . . 1.—

**Labadie, H.,** Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer . . . . . 1.50  
— Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer . . . . . 1.50

**Preusse, Rob.,** Moltke-Marsch . . . . . 1.—  
**Sabathil, Ferd.,** Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer . . . . . 1.50  
— Op. 95. Lawn Tennis-Walzer . . . . . 1.50

**Siwatschew, A.,** Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten . . . . . 1.50

**Strauss, Ed.,** Op. 290. Hochzeitlieder. Walzer . . . . . 1.80  
— Op. 291. Wiener Type. Polka . . . . . 1.—  
— Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer . . . . . 1.80  
— Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka . . . . . 1.—

**Subow, N.,** Op. 22. Residenzleben. Walzer . . . . . 1.20

**Vörös, Miska,** Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer . . . . . 1.50

**Walden, Otto von,** Op. 68. Zweierlei Tuch. Marsch . . . . . 1.—  
— Op. 70. Rheinleben. Walzer . . . . . 2.—  
— Op. 77. Blond Gretelchen. Polka . . . . . 1.—  
— Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer . . . . . 1.50

**Winterling, W.,** Op. 3. Die Kameruner Wacht- parade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . . . 1.20

## Klavier 4 händig.

**Brüll, Ignaz,** Schach dem König. Komische Oper. Overture . . . . . 2.— | Vorspiel zum II. Akt . . . . . 1.—  
Potpourri . . . . . 4.—

**Dellinger, Rud.,** Die Chansonnette. Operette. Potpourri . . . . . 4.— | Anina-Walzer . . . . . 2.—

**Ellenberg, Rich.,** Op. 119. Neue beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 1.50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 1.50  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . 1.—  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 1.50  
No. 5. Mückentanz . . . . . 1.50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1.30  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 1.80

**Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . . . 4.—  
— do. in elegantem Einband . . . . . 6.—

**Keyll, B. F.,** Op. 43. Holde Mädchenträume . . . . . 1.50

**Labadie, H.,** Pompadour-Gavotte . . . . . 1.50

**Reinecke, Carl,** Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Overture . . . . . 3.—  
Farandole . . . . . 1.80  
Potpourri No. I. II . . . . . à 3.—

**Reinecke, Carl,** Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Overture . . . . . 2.— | Festlicher Marsch . . . . . 1.—  
Balletmusik . . . . . 2.— | Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1.—

**Reinecke, Carl,** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- und Salonstücken für Klavier zu 4 Händen. 1. Kindesträume . . . . . 1.30  
2. Spiel und Tanz . . . . . 1.30  
3. In Grossmutter's Stübchen . . . . . 1.30  
4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.30  
5. In der Kirche . . . . . 1.—  
6. Hinaus in die Welt . . . . . 1.30  
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1.—  
8. Hochzeitzug . . . . . 1.—  
9. Des Hauses Weihe . . . . . 1.50  
10. Stilles Glück . . . . . 1.—  
11. Trübe Tage . . . . . 1.—  
12. Trost . . . . . 1.—  
13. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.—  
14. Im Silberkranze . . . . . 1.—  
15. Abendsonne . . . . . 1.—  
16. Ad astra . . . . . 1.—  
17. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1.—  
18. Ad astra . . . . . 1.—  
19. Eleg. geb. in 1 Band . . . . . 4.—  
20. Hochzeitszug . . . . . 1.—  
21. Eleg. geb. in 1 Band . . . . . 10.—

**Reinecke, Carl,** Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . . . à 3.—  
Violinstimme dazu . . . . . jedes Heft —75  
Complet in 3 eleganten Bänden netto 18.—

Inhalt siehe Klavier 2 händig.

**Reinecke, Carl,** Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler

**Reinecke, Carl,** Pastoral-Sonatine . . . . . 2.—

**Schlemmüller, G.,** Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragsstückchen ohne Oktaven. 1. Schneeflocken . . . . . —80  
2. Singen und Klingen . . . . . —80  
3. So tanzte Grossmama . . . . . —80  
4. Spanisches Stückchen . . . . . —80  
5. Geburtstagskändchen . . . . . —80  
6. Ein bißel Wienerisch . . . . . —80  
Alle 6 Nummern in 1 Heft 3.—

**Strauss, Eduard,** Op. 290. Hochzeitlieder-Walzer . . . . . 2.50

## Für 2 Klaviere.

**Reinecke, Carl,** Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) . . . . . 2.—

à Monsieur S. PANTSCHENKO.

# Quatre morceaux

pour  
Piano  
par

## B. GRÓDZKI

OP. 59.

- |                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| Nº 1. Valse mélodique.....         | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| Nº 2. Clair de lune. Nocturne..... | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| Nº 3. Nocturne. Si majeur.....     | M. 1.20<br>R. 60 K. |
| Nº 4. Valse de concert.....        | M. 1.20<br>R. 60 K. |

Verlag von  
Jul. Heine. Zimmermann.  
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

# Valse de concert.

B. Grodzki, Op. 59. No 4.

Allegro vivace.

PIANO. *f a capriccio*

Meno mosso.

*mf rubato* *p*

*mf.*

*cresc.*

*poco a poco accel. cresc.*

*ff* *veloce*

*cresc.* *rit.* *p* *veloce*

*f* *cresc.* *rit.*

*cresc. ed accel. molto*

*p*

*f*

*p/subito* *rit.*

**Allegro vivace.**

*p* *cresc.*

*f* *cresc.*

*ff* *sempre accel.*



*f* *f* *riten.* *sf* *precipitato*

*m.g.*

Molto meno e rubato.

*fff*

*7*

*7*

*molto rinforzando*

*stringendo* *rit molto*

*Allegro.*

*p*

*p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a 'riten.' (ritardando) marking above it. The bass staff has a more active line with eighth notes and slurs.

The third system is marked 'Vivace.' and begins with a forte 'f' dynamic. It includes the instruction 'sempre cresc.' (sempre crescendo). The treble staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a melodic line in the treble staff with slurs and a dotted line above it, indicating a continuation of the phrase. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff with slurs and a final cadence. The bass staff has a few notes and a final chord. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present.

# Neue interessante **Clavier-Musik.**

## Mili Balakirew.

Complainte. Doumka . . . . .	1.50	Tarantelle . . . . .	2.—
5 <sup>ème</sup> Mazurka . . . . .	2.—	Valse Impromptu . . . . .	2.50
2 <sup>ème</sup> Scherzo . . . . .	2.—	Reminiscences de l'Opera „La vie pour le	
2 <sup>ème</sup> Nocturne . . . . .	1.50	Czar“ de MICHEL GLINKA, Fantaisie	3.—
3 <sup>ème</sup> Scherzo . . . . .	2.—	2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW	
Valse di bravura . . . . .	2.50	transcrites.	
Valse mélancolique . . . . .	1.50	No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur	2.—
Gondellied . . . . .	1.50	Symphonie C dur. Clavier-Auszug à 4 <sup>ms</sup>	
Berceuse . . . . .	2.—	par S. LIAPOUNOW . . . . .	8.—

## B. Grodzki.

Valse mélodique. Op. 59 No. 1 . . . . .	1.20	Nocturne. Op. 59 No. 3 . . . . .	1.20
Claire de lune. Op. 59 No. 2 . . . . .	1.20	Valse de Concert. Op. 59 No. 4 . . . . .	1.20
Trois miniatures. Op. 62.		Clavier-Poesien. Op. 67.	
No. 1. Esquisse . . . . .	—60	No. 1. Lied ohne Worte . . . . .	1.—
No. 2. Bluette . . . . .	—60	No. 2. Impromptu . . . . .	1.—
No. 3. Valse de Salon . . . . .	—75	No. 3. Nocturne . . . . .	1.—

## S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, Op. 11.		Etude IV. Terek, Gis moll . . . . .	2.—
Etude 1. Berceuse, Fis dur . . . . .	1.50	„ V. Nuit d'été, E dur . . . . .	2.—
„ II. Ronde des fontômes, Dis moll	2.—	„ VI. Tempête, Cis-moll . . . . .	2.—
„ III. Carillon, H dur . . . . .	2.—	„ VII. Idylle, A dur . . . . .	1.50

## Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.	
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden	8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden	10.—
— Verbindender Text gratis. —	
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.	
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden	6.—
— Erläuternde Poesien gratis. —	
Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. Op. 235.	
No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate) . . . . .	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert) . . . . .	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet) . . . . .	2.—
Grüsse an die Jugend. 15 Clavierstücke. Op. 236 . . . . .	2.50
Neues Clavier-Concert H moll, Op. 254 . . . . .	5.—
Mozartiana. Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à	1.—
Musikalischer Kindergarten. Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbden.	12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden	18.—

## Alexander Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . .	1.—
---	-----

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.